

## BIOGRAFÍA LARGA

Ganadora de diversos concursos internacionales, Ana Valero Betrán es catedrática de viola en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 2019.

Ofrece regularmente conciertos de música de cámara en diferentes países como Rusia, Marruecos, España, Holanda, Bélgica, Eslovaquia, Croacia, Suecia e Italia. Su repertorio abarca desde el barroco hasta música contemporánea.

Después de algunos años en Holanda, se desplaza a Madrid, donde ha colaborado con la orquesta de la RTVE y colaborado en el ciclo de cámara de la Orquesta Nacional de España. Actualmente es miembro de diversas formaciones de música de cámara, como Alenta Dúo, el trio Horák Conexión y colaboraciones con diferentes pianistas.

Originaria de Huesca, en 2008 obtiene el título superior de viola en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con las máximas calificaciones en viola y música de cámara. Continúa su formación en Holanda, bajo la tutela de Julia Dinerstein, Mikhail Kugel y Mikhail Zemtsov.

Ha recibido clases magistrales de aclamados violistas como Lawrence Power, Maxim Risanov, Alexander Zemtsov, Lawrence Dutton, Hariolf Schlichtig y Gordan Nikolic entre otros; así como estudios de cuarteto con el Cuarteto Casals, Jerusalem Quartet, Benzion Shamir (The Daniel Quartet) Gerhard Schulz (Alban Berg Quartet) y Asdis Valdimarsdottir (The Chilingirian String Quartet).

Con diferentes formaciones de cámara ha aparecido en salas como el Concertgebouw (Amsterdam), De Doelen (Rotterdam), el Teatro Real de Madrid, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palazzo Barberini (Roma), así como en numerosos festivales internacionales.

En el año 2015 graba un CD para el sello iTinerant, con el trío Horák Conexión.

Ana Valero compagina su actividad como intérprete con la investigadora, desde la Cátedra de Viola en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Universidad Internacional de Valencia. Ana lleva a cabo una profunda indagación en la música de cámara escrita en España, con una finalidad tanto académica como divulgativa.

Desde 2016, toca con un arco Dupont, por cortesía de la fundación holandesa Eigenmuziekinstrument.